



Châtillon en Diois - Rapport d'intervention - Restauration d'une inscription en façade
Atelier Jouve Malfatto Juin 2016



Inscription avant intervention.

Cette inscription tout à fait particulière est chargée d'histoire puisqu'elle contient deux époques de la Gendarmerie Française :

GENDARMERIE IMPERIALE et GENDARMERIE NATIONALE

A la demande de la mairie de Châtillon nous avons établi un protocole de restauration qui permettrait de conserver les deux inscriptions.

Sans la date exacte de la construction de cette maison, (à quel moment du XIX ème?), il est difficile de déterminer quelle inscription est écrite sur l'autre, les nombreuses calcifications des couches picturales brouillent cette lecture en créant des sur-épaisseurs.

Les périodes impériales couvrent 1804-1815 et 1852-1870

Les périodes nationales 1791-1804, 1848-1852, puis à partir de 1870

Sous la restauration de 1815 à 1848 on parle de garde royale.

Il reste néanmoins que cette inscription est une originalité et est probablement unique, c'est pourquoi nous avons essayé de conserver les deux inscriptions.

Nous avons fait faire deux simulations sur ordinateur de façon à présenter « Gendarmerie Nationale » et « Gendarmerie Impériale » telles qu'elles auraient été restaurées si nous avions du choisir entre l'une ou l'autre.

Beaucoup de détails sont perdus en partie haute, subsistent le Coq, les drapeaux, le globe pour Nationale et les ailes et le bas de l'Aigle pour Impériale.

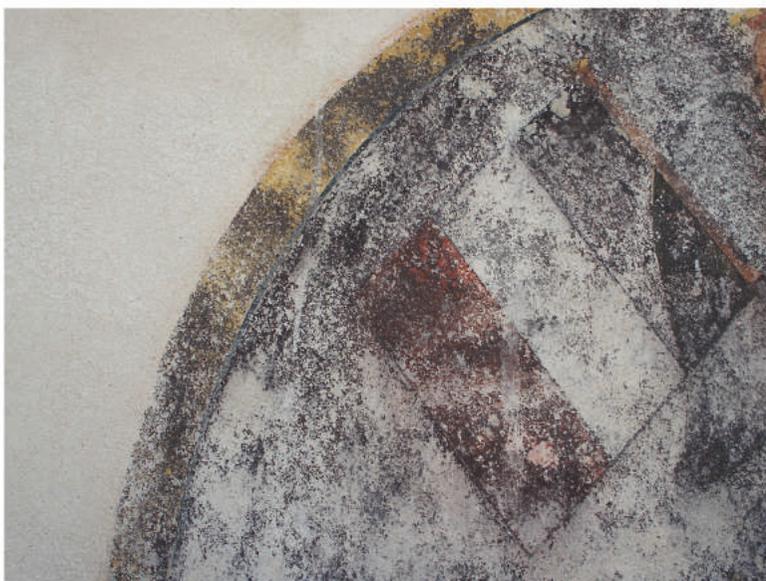
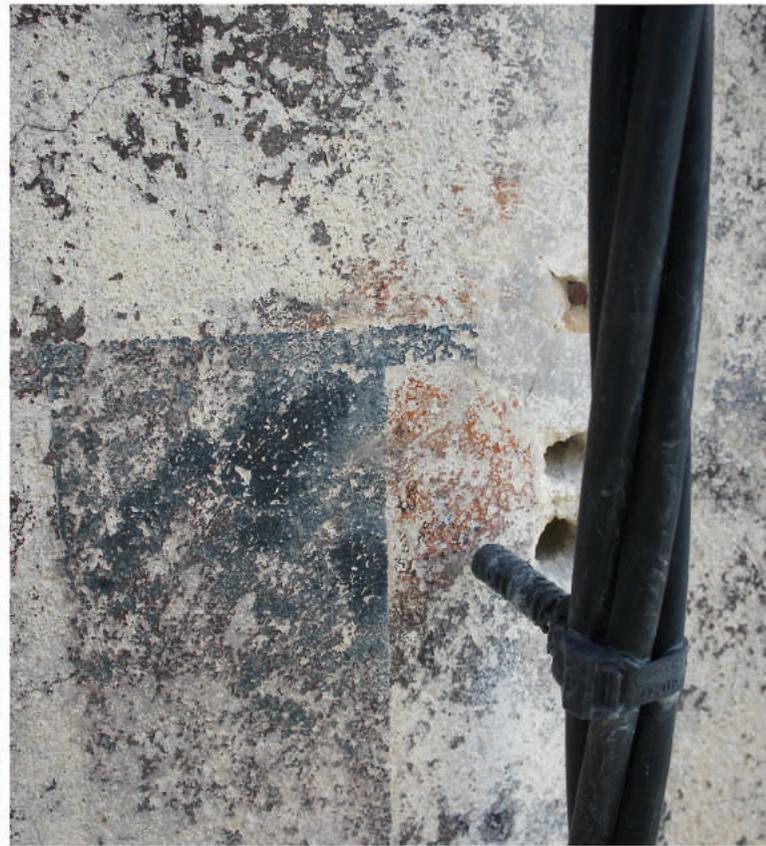
Des photographies de détails vous montreront ces observations.



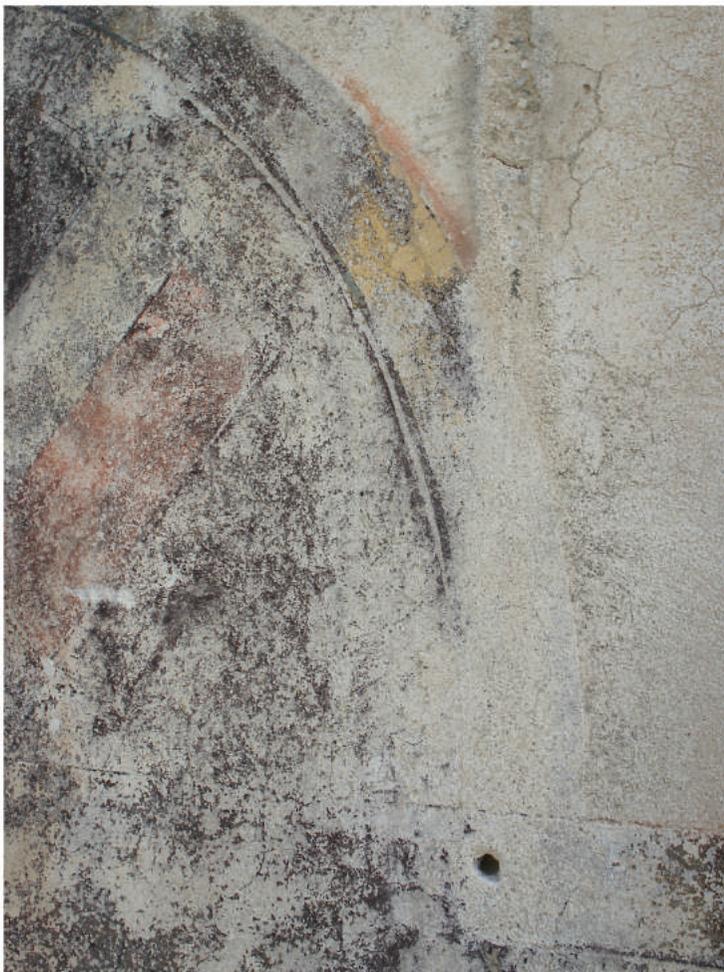
Avant intervention. Le panneau est couvert de calcifications, d'encrassements, une gouttière et un câble électrique sont fixés dans le panneau, des consolidations de l'enduit sont nécessaires.

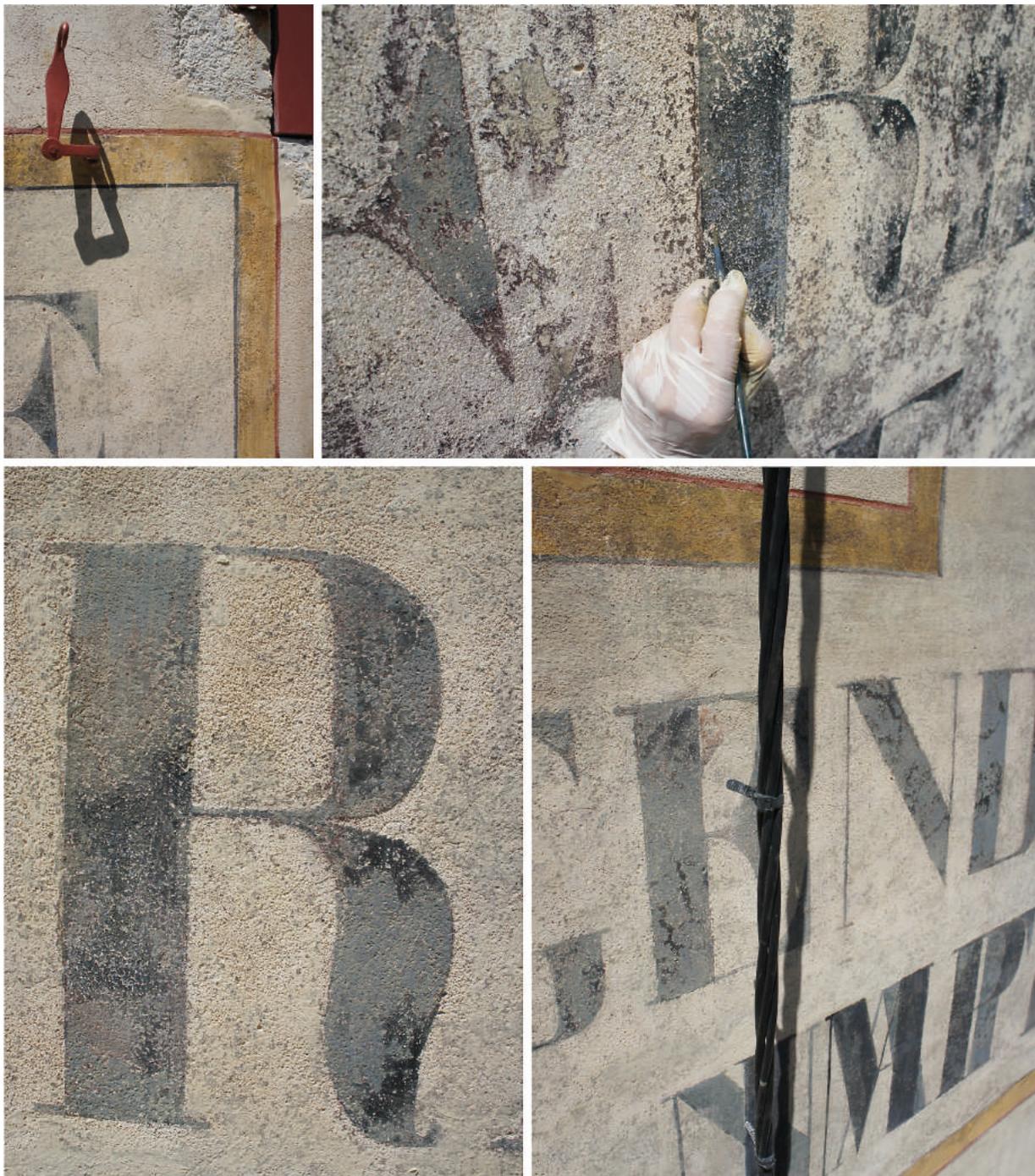


Consolidations par injections à la seringue de PLM-A. L'enduit a été consolidé jusque sous les fenêtres, une reprise de l'enduit sur la façade devrait être envisagé, toutefois il faudrait que le maçon conserve le maximum de l'enduit existant.



Avant intervention





L'observation du fond du panneau nous indique un fond blanc uniforme à l'époque Impériale, et un fond ocre rouge autour des lettres à l'époque Nationale. Etant donné le parti pris nous avons décidé de rester sur un ton neutre pour l'ensemble du panneau. Les retouches ont été ponctuelles sur les lettres et motifs.



Retouches picturales ponctuelles, pigment et Paraloid B 72 en dilution dans du toluène





Il semblerait que le N (nationale) passe sur le R (impériale), bien que la ligne verticale (fine) du N semble couverte par le R...



Le drapeau semble être peint sur l'aile... Sur la photo de droite la barre horizontale du A (nationale) passe bien sur le M (impériale) mais à droite on a l'impression que la barre du M passe sur le A ...



Avant et après restauration



Voici la simulation de l'inscription « restaurée » sur Gendarmerie Impériale.
Beaucoup d'éléments sont perdus autour de L'Aigle, peut-être était-il couronné, peut-être y avait-il le manteau Impérial... Autant de suppositions mais aucun indice pour nous.



L'inscription « restaurée » sur Gendarmerie Nationale, même problème d'informations ici, nous n'avons donc rien inventé. Ces deux images simulées vous ont été remises sur clé USB et deux tirages sur papier photographique ont été collés sur du carton plume et vous ont été remises.



Nous remercions monsieur le Maire pour sa confiance et monsieur Gastoud pour son soutien et son intérêt.
Nous vous prions de croire, messieurs en l'expression de nos sentiments les meilleurs.
Etoile le 8 Juillet 2016
Pour l'atelier : Madeleine Malfatto